
La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

Lcda. Romero Gaibor Lady Thamara

MSc. José Luis Álava Mieles, Universidad de Guayaquil

MSc. Miguel Ángel Álava Alcívar, Universidad de Guayaquil

Dramatization in Literature as a Didactic Strategy for the Development of Critical Thinking

Abstract: The present research work highlights the importance of dramatization as a teaching resource for the development of critical thinking, it was developed in the Francisco Huerta Rendón Private Educational Unit located on Av. Las Aguas, Guayaquil, using a qualitative-quantitative methodology. Surveys were administered to students and interviews were conducted with managers and teachers to obtain an opinion on dramatization as a resource in the classroom. The inductive-deductive analysis revealed that dramatization is a powerful pedagogical tool that can transform the way students learn. By encouraging critical thinking, creativity, strengthening social-emotional skills, and teamwork, it makes learning fun and attractive, increasing students' motivation and academic performance. Consequently, dramatization is positioned as an effective educational tool that contributes to forming more reflective citizens capable of facing the challenges of today's world.

Keywords: *Dramatization, Critical thinking, teaching-learning, Language and literature.*

Resumen: El presente trabajo de investigación resalta la importancia de la dramatización como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico, se desarrolló en la Unidad Educativa Particular Francisco Huerta Rendón ubicada en av. Las aguas, Guayaquil, empleando una metodología cuali-cuantitativo. Se aplicaron encuestas a estudiantes y se realizaron entrevistas a directivos y docentes para obtener una opinión sobre de la dramatización como un recurso en el aula. El análisis inductivo-deductivo reveló que la dramatización es una herramienta pedagógica poderosa que puede transformar la forma en que

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

los estudiantes aprenden. Al fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, el trabajo en equipo, hace que el aprendizaje sea divertido y atractivo, aumentando la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. En consecuencia, la dramatización se posiciona como una herramienta educativa efectiva que contribuye a formar ciudadanos más reflexivos y capaces de enfrentar los desafíos del mundo actual.

Palabras Claves: Dramatización, Pensamiento crítico

Introducción

En el ámbito educativo contemporáneo, se enfrenta a un desafío fundamental, la necesidad de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes en todas las disciplinas, incluida la Literatura. Este desafío surge de la observación de una brecha entre los métodos tradicionales de enseñanza, centrados en la transmisión de conocimientos, y las demandas de una sociedad que requiere individuos capaces de analizar, cuestionar y reflexionar de manera crítica sobre la información que reciben. En este contexto, la enseñanza de la Literatura se ve especialmente desafiada, ya que, a menudo, se limita a la lectura y el análisis textual, sin proporcionar herramientas efectivas para desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes. Esta situación evidencia la necesidad urgente de explorar nuevas estrategias didácticas que no solo promuevan la comprensión de los textos literarios, sino también el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas que sean relevantes en la vida cotidiana y en el ámbito académico y profesional.

En este sentido, se propone la dramatización como un recurso por sus importantes beneficios, ya que permite a los estudiantes desarrollar la creatividad, mejorar su expresión oral y escrita, desenvolver la expresión corporal, promover la motivación, estimular el interés por la lectura, fortalecer las relaciones interpersonales entre estudiantes.

Por ende, la dramatización, como recurso didáctico, brindará varios beneficios tanto dentro como fuera del aula, promoviendo las competencias cognitivas y las interrelaciones sociales.

En la Unidad Educativa Huerta Francisco Rendón, se evidencia una problemática relacionada con la falta de implementación efectiva de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes. Esta situación afecta tanto a los docentes como a los estudiantes del establecimiento, quienes enfrentan dificultades para integrar la dramatización de manera significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, especialmente en el área de lenguaje y literatura.

La presente investigación surge como respuesta a la necesidad de abordar esta problemática y buscar soluciones que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes de la Unidad Educativa Huerta Francisco Rendón. El estudio se llevará a cabo mediante un enfoque cualitativo, que incluirá la recopilación y análisis de información a través de entrevistas, observación participante y revisión de documentos pertinentes.

Capítulo I: Abordará el planteamiento del problema, la formulación de objetivos, la justificación de la investigación, la delimitación del estudio y finalmente la operacionalización de las variables.

Capítulo II: Se presentarán los antecedentes de la investigación, así como el marco teórico y conceptual que fundamenta la utilización de la dramatización en la enseñanza de la literatura.

Capítulo III: Se detallarán los aspectos metodológicos empleados en la investigación, incluyendo el diseño del estudio, la selección de la muestra y los instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV: Finalmente en este capítulo comprende el desarrollo de la Propuesta de la investigación. Conclusiones. Recomendaciones, Referencias Bibliográficas. Anexos.

Antecedentes de la investigación

Al hablar de la dramatización como un recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico, se encuentra una amplia información; para el desarrollo del presente trabajo se ha tomado en consideración autores internacionales, nacionales y locales que abordan esta temática

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Critico

resaltando la importancia de la dramatización en el ámbito educativo. A continuación, se describen los siguientes:

En el repositorio de la Universidad Jaume I, Castellón de la Plana, España

Se observó la implementación de la dramatización en un aula de educación infantil y se analizaron los discursos y prácticas de los estudiantes y el docente. Obteniendo como resultados, que la dramatización como recurso didáctico favorece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, Mejora su fluidez verbal. Articular sus ideas de manera clara y concisa, permite la utilización de un vocabulario adecuado, potencia el pensamiento crítico.

Se presenta una Investigación cualitativa con enfoque interpretativo, utilizando el método de estudio de caso, implementó la estrategia de la dramatización en un grupo de estudiantes de segundo grado de educación básica primaria y se analizaron los resultados a través de la observación participante, entrevistas y el análisis de documentos. Como resultados de la investigación. encontró que la dramatización es una estrategia didáctica valiosa para la formación humana de los estudiantes de Educación Básica. La dramatización permite a los estudiantes desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas, y contribuye a la construcción de una identidad personal y social.

Se presenta un enfoque cuantitativo y cualitativo, con diseño preexperimental de tipo grupo único con pre-test y post-test, aplicó la técnica de la dramatización en un grupo de estudiantes de sexto grado de Educación Básica, evaluó su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico a través de un cuestionario y una rúbrica de observación; aplicó un cuestionario para medir el pensamiento crítico antes y después de la intervención con la estrategia de dramatización. Realizaron también entrevistas a estudiantes y docentes para profundizar en los resultados.

Como aporte de la investigación encontró que la estrategia de la dramatización tuvo un efecto positivo y significativo en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de Educación Básica. Los estudiantes mostraron mejoras en las habilidades de análisis, evaluación, argumentación y autocrítica.

Marco Teórico – Conceptual

La Dramatización en la lengua y literatura.

Definición: La Dramatización en la lengua y literatura es una estrategia pedagógica que involucra la representación o escenificación de obras literarias o situaciones comunicativas con el objetivo de promover el aprendizaje activo, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Según (Nieto, 2018) en su publicación en la revista multidisciplinar de educación, de la Universidad de Granada, España indica que: “la dramatización es un recurso capaz de crear un espacio idóneo para el aprendizaje y la socialización”

Breve Historia de la dramatización en la educación.

La Dramatización como herramienta educativa tiene una larga historia que se remonta a las antiguas civilizaciones griegas y romanas. En aquella época, se utilizaba el teatro para enseñar valores morales, cívicos e históricos.

Edad media y renacimiento

Durante la Edad media y el Renacimiento, la dramatización continuó siendo utilizada en la educación principalmente con fines religiosos. Las obras de teatro se representaban en las iglesias y escuelas para enseñar historias bíblicas y transmitir valores cristianos.

SIGLO XIX

A partir del Siglo XIX, la dramatización comenzó a utilizarse con fines más pedagógicos, los educadores comenzaron a ver en ella una herramienta valiosa para estimular la creatividad, la imaginación y la expresión oral de los estudiantes.

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

En este siglo la dramatización ganó popularidad gracias a las ideas Friedrich Fröbel, el creador del jardín de infancia, Fröbel creía que el juego esencial para el desarrollo del niño, y la dramatización era una forma de juego que podía utilizarse para estimular el aprendizaje.

A lo largo del siglo XX, la dramatización ha sido utilizada por diversos pedagogos y movimientos educativos. Algunos de los exponentes más destacados son:

John Dewey: Consideraba que la dramatización era una forma de aprendizaje experiencial que podía ayudar a los estudiantes a comprender mejor el mundo que los rodea.

Rudolf Steiner: El fundador de la pedagogía Waldorf, creía que la dramatización era una herramienta poderosa para desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

Paulo Freire: Consideraba que la dramatización era una herramienta popular que podía utilizarse para empoderar a las personas y transformar la sociedad.

SIGLO XX

En el Siglo XX, la dramatización se convirtió en una herramienta educativa ampliamente utilizada, se desarrollaron diferentes metodologías de dramatización para su aplicación en el aula, entre la más importantes se encuentran:

El método Waldorf: Creado por Rudolf Stayner que se basa en la educación a través del arte y de la creación propia del estudiante.

El método sociodramático: Creado por J.L MORENO, que utiliza la dramatización para explorar las relaciones sociales y resolver conflictos.

El Teatro Forum: Creado Augusto Boal, que utiliza la dramatización para analizar problemas sociales y buscar soluciones.

En la actualidad, la dramatización sigue siendo una herramienta educativa muy valorada. Se usa en todos los niveles educativos desde la educación infantil hasta la universidad. La dramatización es una herramienta versátil que puede utilizarse para enseñar una gran variedad de contenidos, es una herramienta creativa y divertida que puede ayudar a los estudiantes a aprender de una manera más efectiva.

Se ha demostrado que la dramatización puede tener un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes en una variedad de áreas, incluyendo:

- **Lenguaje y comunicación:** La dramatización puede ayudar a los estudiantes sus habilidades de lenguaje oral y escrito así como su capacidad para expresarse de manera creativa.
- **Lectura y escritura:** La dramatización puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los textos que leen y a escribir sus propios textos de manera más creativa.
- **Matemáticas:** La dramatización puede ayudar a los estudiantes a comprender conceptos matemáticos abstractos de una manera más concreta.
- **Ciencias:** La dramatización contribuye a que los estudiantes aprendan sobre el mundo natural de una manera más experiencial.
- **Estudios Sociales:** La dramatización puede ayudar a los estudiantes a comprender la historia, la cultura y la sociedad.

Beneficio de la dramatización como estrategia didáctica en la literatura y educación.

La dramatización, entendida como una estrategia didáctica que involucra la representación de situaciones o personajes ficticios o reales, ha demostrado ser una herramienta valiosa para el aprendizaje en el ámbito de la literatura y la educación en general. Su implementación en el aula ofrece una gama de beneficios para el desarrollo integral de los estudiantes tanto en el ámbito cognitivo como en el socioemocional.

Entre los principales beneficios de la dramatización en la educación podemos mencionar:

- Fomenta la comprensión lectora y el análisis literario, “La dramatización permite a los estudiantes adentrarse en los textos literarios de manera activa y vivencial favoreciendo una comprensión profunda de los personajes la trama, los escenarios y los mensajes que se transmiten”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

Al representar una obra literaria, los estudiantes se ven obligados a analizar en detalle los elementos del texto, como los diálogos, las descripciones y las acciones. Esto les ayude a comprender mejor el

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

significado del texto, identificar los diferentes elementos literarios y apreciar las técnicas utilizadas por el autor.

- **Desarrolla la expresión oral y la comunicación:** La dramatización brinda a los estudiantes un espacio seguro y estimulante para expresarse oralmente de manera creativa y fluida. Según el autor al interpretar diferentes roles y personajes, los estudiantes practican su expresión oral, mejorando su vocabulario, pronunciación y entonación. Además aprenden a modular su voz, utilizar gestos y lenguaje corporal de manera adecuada y a comunicarse de manera efectiva con sus compañeros.
- **Estimula la creatividad y la imaginación:** La dramatización permite a los estudiantes explorar su mundo interior, desarrollar su imaginación y creatividad al inventar diálogos, improvisar escenas y crear sus propias interpretaciones de los textos.

Al participar en actividades de dramatización, los estudiantes tienen la oportunidad de pensar de manera diferente, encontrar soluciones creativas a sus problemas y desarrollar su capacidad para innovar, además, pueden expresar su propia visión del mundo y crear sus propias historias.

Promueve el trabajo en equipo y la colaboración: La dramatización es una actividad que contribuye al trabajo en equipo porque exige a los estudiantes coordinarse entre sí, asumir responsabilidades y compartir roles para lograr un objetivo común.

Al trabajar en equipo durante la dramatización, los estudiantes aprenden a respetar las opiniones de los demás, a negociar soluciones y a desarrollar habilidades como la organización, la planificación y la resolución de conflictos, aprenden a trabajar en equipo, creatividad, libre expresión de las ideas, tolerancia y respeto por las opiniones de los integrantes del grupo de trabajo, retroalimentación efectiva en el equipo de trabajo y con el docente. (Torres Belma, 2019)

Por otro lado, fomenta la empatía y el desarrollo socioemocional: La dramatización permite a los estudiantes ponerse en el lugar de otros personajes, comprender sus emociones y perspectivas, lo que contribuye al desarrollo de empatía y desarrollo emocional.

Al interpretar diferentes roles, los estudiantes aprenden a gestionar sus emociones, a resolver conflictos de manera pacífica y a desarrollar habilidades sociales como la asertividad y la resolución de problemas, además pueden desarrollar una mayor comprensión de las diferentes culturas.

- Estimula el pensamiento reflexivo y la argumentación: La dramatización brinda a los estudiantes un espacio seguro para expresar sus ideas, debatir de diferentes puntos de vista y defender sus argumentos de manera razonada. Al participar en actividades de dramatización, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus propias creencias y valores y de considerar diferentes puntos de vista. Además, comprenden a estructurar sus elementos de manera lógica.

Técnicas de la Dramatización.

La dramatización como estrategia didáctica involucra la representación de situaciones con personajes ficticios o reales, se presenta en diversas formas que enriquecen el proceso de aprendizaje en el aula. Cada tipo de dramatización ofrece características y beneficios únicos que la convierten en una herramienta valiosa para el desarrollo de diferentes habilidades en los estudiantes. Entre los principales tipos de dramatización utilizados en la educación podemos mencionar:

- Dramatización espontánea: Surge de manera improvisada, sin una planificación previa, por parte del docente o los estudiantes. Se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes situaciones y contextos.
- Dramatización dirigida: Se caracteriza por contar con una planificación previa por parte del docente, quien establece los objetivos, roles y guion de la representación.
- Dramatización con guion: Este tipo de dramatización implica la utilización de un texto escrito que guía la representación de los estudiantes este guion puede ser creado por el docente, los estudiantes o una combinación de ambos.

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Critico

- **Dramatización con marionetas o títeres:** La dramatización con marionetas o títeres permite a los estudiantes expresarse de manera indirecta lo que puede ser beneficioso para aquellos que son tímidos o introvertidos.
- **Dramatización con sombras chinescas:** En este tipo de dramatización se utilizan figuras recortadas y proyectadas sobre una pantalla para crear una representación visual.
- **Dramatización Musical:** La dramatización musical incorpora elementos musicales como canciones, bailes e instrumentos para enriquecer la representación. En conclusión, la dramatización en sus diferentes formas ofrece un abanico de posibilidades para el aprendizaje en el aula. Su implementación favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas en los estudiantes, contribuyendo a una información integral y significativa.

Tipos de Dramatización

El teatro, en su amplia gama de expresiones ofrece un universo de posibilidades para representar la realidad y las emociones humanas. La dramatización como herramienta fundamental en este arte, se manifiesta en diversos tipos cada uno con características y objetivos específicos, se convierte en un puente entre la imaginación y el escenario, permitiendo plasmar historias, ideas y conflictos de diversas maneras.

Entre los tipos de dramatización podemos mencionar.

- **Comedia:** Es un género dramático, busca provocar la risa y el entretenimiento del público a través de situaciones humorísticas, personajes cómicos y diálogos ingeniosos. Su objetivo principal es generar una experiencia alegre y reflexiva en los espectadores.
- **Tragedia:** En contraste con la comedia, la tragedia se caracteriza por presentar situaciones serias y conflictivas que desembocan en un desenlace fatal. Su objetivo principal es conmover al público, suscitando reflexiones sobre la fragilidad de la vida, el destino y la

inevitabilidad de la muerte. Ejemplo “Edipo Rey” de Sófocles (429 a.c).

- **Drama:** El drama se caracteriza por presentar una mezcla de elementos cómicos y trágicos, reflejando la complejidad de la vida real. Su objetivo principal es general una experiencia emocional profunda en el público invitándolo a reflexionar sobre temas universales como el amor, la pérdida, la justicia y la condición humana, como ejemplo podemos mencionar “Hamlet” de William Shakespeare (1603).
- **Melodrama:** El melodrama exagera las emociones y las situaciones para provocar una respuesta sentimental intensa en el público. Se caracteriza por personajes arquetípicos, historias melodramáticas y finales moralizantes. Su objetivo principal es conmover y emocionar al espectador apelando a sus sentimientos más profundos.
- **Tragicomedia:** La tragicomedia combina elementos de la comedia y la tragedia, creando una obra con momentos tanto humorísticos como dramáticos. Su objetivo principal es generar una experiencia teatral única y enriquecedora, invitando al público a reflexionar sobre la complejidad de la vida y la dualidad de la naturaleza humana.
- **Farsa:** Se caracteriza por su humor exagerado, sus situaciones absurdas y sus personajes caricaturizados, su objetivo principal es provocar la risa del público a través de la sátira y la crítica social
- **Teatro Foro:** “el teatro foro es una forma de teatro en la que los espectadores no son pasivos, sino que pueden intervenir en la acción para cambiar el curso de la obra” (Vieites García, 2015). Entre sus características más importantes podemos mencionar:
 - El público tiene la posibilidad de interrumpir la obra y proponer soluciones alternativas.
 - Se busca fomentar la participación activa y la transformación social.

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Critico

- **Juegos dramáticos:** El juego dramático como lo describe (Sánchez J., 2011), “son actividades que permiten a los niños expresarse libremente, desarrollar su imaginación y creatividad a través del juego dramático”.

Características:

- Se basa en la improvisación y la espontaneidad.
- No tienen un guion definido, sino que se van creando en el momento.
- Favorecen el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.
- **Dramatización con marionetas:** Según (Morillo, 2012), la dramatización con marionetas “es una técnica que permite a los niños y niñas expresarse de manera creativa y segura, utilizando marionetas como medio de comunicación.

Características:

- Utiliza marionetas como personajes para representar una historia o situación.
- Fomenta la comunicación verbal y no verbal.
- Es útil para trabajar temas conflictivos.
- **Role-Playing:** “es una estrategia lúdica que se pueda desarrollar individualmente, entre pares o más personas, en cualquiera de los casos el docente o la persona encargada de cuidar el adecuado avance de la actividad debe conocer el procedimiento que en la interpretación de roles se debe dar.” (Cobo & Valdivia, 2017)

Características:

- Se utiliza para entrenar habilidades, practicar situaciones o explorar diferentes perspectivas.

- Permite a los participantes aprender de forma experiencial.
- Es una herramienta útil para el desarrollo profesional y personal.

Elementos de la dramatización:

La dramatización más que una simple representación se transforma en un universo de posibilidades para el aprendizaje, la expresión y el desarrollo personal. A través de diversos elementos, nos permite explorar diferentes roles, emociones y situaciones, fomentando la creatividad, la empatía, la resolución de conflictos y el pensamiento crítico.

Los elementos esenciales de la dramatización son:

- Tema: El tema es el eje central de la dramatización, aquello que se quiere representar o explorar, puede ser una situación real, una historia ficticia, un problema social o cualquiera.
- Personajes: Son los individuos que dan vida a la historia, cada personaje tiene sus propias características, motivaciones y objetivos, lo que enriquece la representación. "Los personajes deben ser creíbles y estar bien definidos, para que los participantes puedan comprenderlos y conectar con ellos". (Sánchez J. , 2011)
- Espacio: Es el lugar donde se desarrolla la acción. Puede ser un espacio real o imaginario, debe ser adecuado para la historia que se quiere contar. "El espacio deber ser adaptable y permitir que los participantes se muevan libremente y expresen sus emociones" (Morillo, 2012)
- Tiempo: Es la duración de la dramatización puede ser real o imaginario y debe estar bien definido para mantener la coherencia de la historia.
- Acción: Es la consecuencia de eventos que se desarrolla durante la dramatización, incluye los diálogos, movimientos, expresiones faciales y otros elementos que dan vida a la historia.

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

- **Recursos:** Son los elementos que se utilizan para apoyar la dramatización, como vestuario, maquillaje, escenografía, música y otros elementos que ayudan a crear una atmósfera adecuada.
- **Público:** Es el grupo de personas que observan la dramatización. El público puede ser activo o pasivo, dependiendo del tipo de dramatización que se realice.
- **Reflexión:** Es un momento posterior a la dramatización en la que los participantes comparten sus experiencias, aprendizajes y emociones. La reflexión permite a los participantes profundizar en el tema y extraer aprendizajes valiosos.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Definición: Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son conjuntos de procedimientos o recursos utilizados por los docentes para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Estas estrategias involucran tanto al docente como el estudiante en un proceso activo y dinámico de construcción del conocimiento.

Importancia: Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son fundamentales para promover un aprendizaje efectivo y duradero en los estudiantes, permiten:

- **Organizar y estructurar el contenido:** Facilita la comprensión y retención de la información.
- **Desarrollar habilidades cognitivas:** Estimulan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.
- **Promover la motivación y el interés:** Hacen que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para los estudiantes.
- **Fomentan la autonomía y la responsabilidad:** Ayudan a los estudiantes a convertirse en aprendices autónomos y responsables de su propio aprendizaje.

La Dramatización y las Teorías Educativas.

La dramatización, entendida como una estrategia educativa que involucra la representación de roles, situaciones o eventos, ha cobrado relevancia en el ámbito pedagógico por su potencial para promover aprendizajes significativos y el desarrollo integral de los estudiantes. En este trabajo, se explorará la relación entre la dramatización y tres enfoques educativos de gran trascendencia: el constructivismo de Vygotsky, las inteligencias múltiples y la educación emocional. Se analizará cómo la dramatización puede ser utilizada para potenciar los principios claves de estas teorías, enriqueciendo así el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La dramatización y el constructivismo de Vygotsky.

El constructivismo de Vygotsky, teoría que resalta el papel activo del estudiante en la construcción del conocimiento, encuentra en la dramatización una herramienta valiosa para facilitar este proceso. A través de la representación de diferentes perspectivas y la interacción con sus pares, los estudiantes pueden internalizar conceptos, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolver problemas de manera creativa. "El aprendizaje no es la simple transmisión de conocimientos, sino la activa construcción de este por parte del aprendiz" (Vygotsky, 1978)

La dramatización y las inteligencias múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que propone la existencia de diversas inteligencias independientes, encuentra en la dramatización un medio para estimular y desarrollar cada una de ellas. La representación de roles, la improvisación y la expresión corporal permiten a los estudiantes explorar sus fortalezas y debilidades en diferentes áreas, fomentando así una educación más holística y personalizada. Según él "La inteligencia no es una cosa única, sino un conjunto de inteligencias relativamente autónomas". (Gardner, 2011)

La dramatización y la educación emocional.

La educación emocional, busca desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y regular las emociones propias y ajenas, encuentra en la

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

dramatización un recurso eficaz para potenciar estas habilidades. A través de la representación de situaciones emocionales, los estudiantes pueden experimentar, empatizar y reflexionar sobre sus propias emociones, así como desarrollar estrategias para afrontarlas de manera saludable. Según Goleman: La inteligencia emocional es la capacidad para identificar, comprender y gestionar las emociones propias y ajenas". (Goleman, 1995)

Se puede considerar entonces que, la dramatización se consolida como una herramienta pedagógica versátil y poderosa que, en consonancia con las teorías constructivistas de Vygotsky, las inteligencias múltiples y la educación emocional, puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Su implementación en el aula permite crear ambientes de aprendizaje dinámico, participativo y significativo, donde los estudiantes se convierten en protagonistas activos de su propio aprendizaje.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Definición: Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son conjuntos de procedimientos o recursos utilizados por los docentes para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Estas estrategias involucran tanto al docente como el estudiante en un proceso activo y dinámico de construcción del conocimiento.

Importancia: Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son fundamentales para promover un aprendizaje efectivo y duradero en los estudiantes, permiten:

- **Organizar y estructurar el contenido:** Facilita la comprensión y retención de la información.
- **Desarrollar habilidades cognitivas:** Estimulan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.
- **Promover la motivación y el interés:** Hacen que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para los estudiantes.
- **Fomentan la autonomía y la responsabilidad:** Ayudan a los estudiantes a convertirse en aprendices autónomos y responsables de su propio aprendizaje.

Aportaciones de la dramatización al currículo del Ministerio de educación en el área de Lengua y Literatura.

La dramatización enriquece el currículo del Ministerio de educación en el área de Lengua y Literatura de diversas maneras. A continuación mencionaremos algunas de sus principales contribuciones:

- **Desarrollo de la competencia comunicativa:** La dramatización permite a los estudiantes mejorar sus habilidades de expresión oral y corporal. A través de la interpretación de personajes, los estudiantes trabajan la vocalización, la entonación, la fluidez del lenguaje y la comunicación no verbal. Como afirman López y Arias (2011), “La dramatización propicia el desarrollo de la competencia comunicativa en sus diferentes vertientes, como la comprensión, expresión oral y escrita e interacción” (P.123).
- **Comprensión lectora:** Al interpretar un texto dramático, los estudiantes profundizan en su comprensión. Deben realizar los diálogos, las acotaciones del autor y el contexto de la obra para dar vida a los personajes y situaciones.
- **Fomento de la creatividad:** La dramatización permite a los estudiantes explorar su creatividad e imaginación. Pueden improvisar diálogos, crear nuevos personajes o modificar situaciones de la obra original.
- **Desarrollo del pensamiento crítico:** Al interpretar un texto dramático y ponerse en el lugar de los personajes, los personajes desarrollan su pensamiento crítico. Analizan las motivaciones de los personajes, las relaciones entre ellos y el mensaje que transmite la obra. La dramatización es una herramienta valiosa para el currículo de Lengua y Literatura ya que contribuye al desarrollo de múltiples habilidades y competencias en los estudiantes, haciendo del aprendizaje una experiencia más enriquecedora y significativa.

Antecedentes del pensamiento crítico

La relación entre la literatura y el pensamiento crítico se remonta a las antiguas civilizaciones donde la lectura y el análisis de textos eran considerados herramientas esenciales para el desarrollo intelectual y moral. A lo largo de la historia diferentes pensadores y movimientos han

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

contribuido a la consolidación del pensamiento crítico como un elemento fundamental en el estudio y la apreciación de la literatura.

En la Grecia antigua

Sócrates: Su método de interrogación conocido como la Mayéutica, enfatizaba la importancia de cuestionar para llegar a un conocimiento más profundo. Este método se convirtió en un pilar fundamental para el análisis crítico de textos literarios.

Aristóteles: Es su obra Poética, sentó las bases para el análisis literario estableciendo principios para la evaluación de la trama los personajes, la estructura y el lenguaje de las obras literarias. Su enfoque en la lógica y en la argumentación contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico como herramienta para la comprensión e interpretación de la literatura.

En la actualidad en la enseñanza de la literatura el pensamiento crítico es considerado como un elemento esencial, los docentes en esta área fomentan el análisis crítico de textos literarios para que los estudiantes desarrollen habilidades como la comprensión lectora, la evaluación de argumentos, la identificación de perspectivas diferentes y la formulación de interpretaciones propias.

La literatura no solo es una fuente de entretenimiento ni de conocimiento sino también una herramienta poderosa para el cambio social. Al leer y analizar críticamente textos literarios, los lectores pueden desarrollar una mayor comprensión de temas sociales, culturales y políticos.

Definición

El pensamiento crítico se define como un proceso mental, complejo que implica analizar información de manera objetiva y reflexiva para formar juicios razonables y tomar decisiones acertadas.

Se conoce como pensamiento crítico a el proceso de análisis para sacar conclusiones basadas en la evaluación de información, ideología, opiniones y evidencias, el mismo que requiere una evaluación lógica y objetiva del tema, estimulando la creatividad, influye en el buen juicio, permitiendo que las personas conozcan,

comprendan, analicen, internalicen e integren conceptos para llegar a conclusiones sólidas. (Briones Terán & Silva Riaños, 2023, pág. 46)

En el contexto del área de lengua y literatura este proceso es de suma importancia para el desarrollo de las habilidades orales y expresivas, las cuales son indispensables para la vida misma. El ser humano por su naturaleza necesita desarrollar esta habilidad para comprender el medio que le rodea.

Importancia del pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una habilidad fundamental para el estudio, la apreciación y el disfrute de la literatura. Permite a los lectores ir más allá de la simple lectura superficial, adentrándose en un análisis profundo que enriquece la experiencia literaria y promueve el desarrollo intelectual.

“El pensamiento crítico es de vital importancia para la ayuda de toma de decisiones, incluso cuestionar ideas y dar valores en las discusiones con objetividad, conciencia, y el buen razonamiento” (Aguilar Vargas , Alcántara Llanas, & Braun Mondragón , 2020)

Elementos del pensamiento crítico

El pensamiento crítico en la literatura se presenta como un faro que ilumina el camino hacia una comprensión más profunda y enriquecedora de las obras literarias.

No se trata de una literatura superficial, sino de un viaje intelectual que nos permiten desentrañar los múltiples significados, simbolismo y contextos que enriquecen la experiencia literaria para navegar por este camino de análisis crítico resulta fundamental contar con herramientas y estrategias que nos guíen en la exploración de la obra literaria.

Algunos elementos esenciales del pensamiento crítico son:

1. Análisis profundo del texto

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

- **Leer con atención:** La primera etapa del pensamiento crítico en la literatura es una lectura atenta y reflexiva. Es necesario leer la obra varias veces tomando notas sobre los elementos que nos llaman la atención, como personajes, drama, ambientación, estilo literario, recursos lingüísticos, etc.
- **Identificar los elementos literarios:** Una vez que hemos leído con atención es importante identificar los elementos literarios que componen las obras, como la trama, los personajes, el narrador, el tiempo y el espacio, el estilo literario, los recursos lingüísticos, etc. Estos elementos nos brindan pistas sobre el significado de la obra y las intenciones del autor.

2. Evaluación crítica de la obra:

- **Cuestionar suposiciones:** El pensamiento crítico nos invita a cuestionar suposiciones que hacemos sobre la obra. No debemos aceptar todo lo que leemos al pie de la letra, sino que debemos ser críticos y analizar si las ideas presentadas en la obra son válidas, confiables y bien argumentadas.
- **Identificar perspectivas diferentes:** Una obra literaria puede tener múltiples interpretaciones ya que cada lector aporta sus propias experiencias, conocimientos y valores a la lectura es importante ser consciente de las diferentes perspectivas que existen sobre la obra y estar abierto a considerarlas.
- **Formular interpretaciones propias:** A partir del análisis y la evaluación crítica de la obra, podemos formular nuestras propias interpretaciones. Estas interpretaciones deben estar fundamentadas en el texto y en nuestro propio análisis, deben ser coherentes y convincentes.

3. Reflexión sobre la obra y su impacto:

- **Conectar la obra con la vida real:** La literatura no existe en un vacío, sino que refleja la realidad y nos invita a reflexionar sobre ella. Es importante conectar la obra con nuestra propia vida y experiencias, preguntarnos qué nos dice sobre la condición humana, la Sociedad y el mundo que nos rodea.

Niveles del pensamiento crítico en la Literatura

El pensamiento crítico es una habilidad fundamental para el análisis y comprensión de la literatura. Permite a los lectores ir más allá de la simple decodificación del texto y adentrarse en sus significados más profundos, cuestionando las ideas presentadas, evaluando la argumentación del autor formulando sus propias interpretaciones.

1. Comprensión Literal:

En este nivel, el lector se centra en la información explícita del texto, identificando los hechos, personajes, eventos y relaciones de causa-efecto. Se trata de comprender el significado literal de las palabras y frases sin realizar inferencias o interpretaciones

Ejemplo:

En este nivel, el lector se centra en la información explícita del texto, identificando los hechos, personajes, eventos y relaciones causa-efecto. Se trata de comprender el significado literal de las palabras y frases, sin realizar inferencias o interpretaciones

2. Comprensión inferencial:

En este nivel, el lector va más allá del significado literal y realiza inferencias para comprender información implícita en el texto. Esto implica identificar detalles, deducir relaciones entre ideas, comprender las intenciones del autor y formular hipótesis.

Ejemplo:

A partir de la descripción del comportamiento de Rebeca en “Cien años de soledad”, el lector infiere que ella es un personaje complejo con una historia personal llena de dolor.

3. Comprensión Crítica:

En este nivel, el lector evalúa y analiza el texto de manera crítica, cuestionando las ideas presentadas, identificando sesgos o perspectivas, relacionando el texto con otros contextos y formulando sus propias interpretaciones.

Ejemplo:

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

El lector de “Cien años de soledad” puede cuestionar la visión del autor sobre el destino y la fatalidad, o analizar la representación del género femenino en la novela.

Principales teorías sobre el pensamiento crítico en la literatura.

El pensamiento crítico en la literatura se ha convertido en una herramienta fundamental para el análisis profundo y la comprensión cabal en los textos literarios.

Para poder comprender la teoría del pensamiento crítico es importante analizarlo desde sus inicios, tomando en cuenta a las mentes maestras y creadores tras la misma. Entre los principales exponentes sobre el pensamiento crítico se encuentra:

John Dewey, quien fue el filósofo estadounidense más importante en la primera mitad de siglo XX, además de ser pedagogo y psicólogo; fue él mismo quien introdujo el término "pensamiento crítico" como el nombre de un objetivo educativo que identificó con una actitud mental científica, denominándolo también como “pensamiento reflexivo”. (Correas Garrido, 2020)

Dewey define el pensamiento crítico como un proceso de resolución de problemas que requiere el uso de una visión creativa, honestidad intelectual y buen juicio considerándolo como uno de los principales objetivos de la educación.

En cuanto al desarrollo del pensamiento crítico, Dewey resaltó cinco fases en el proceso.

Fase #1

La primera fase consistía en observar y comprender la existencia de un problema y considerar mentalmente posibles soluciones ante la situación presentada.

Fase #2

Consistía en la visualización de la complejidad del problema y la capacidad de expresarlo verbalmente.

Fase #3

En esta fase se utilizaba las posibles ideas y soluciones generadas en nuestra mente para generar hipótesis.

Fase #4

Esta fase se trataba de razonar y evaluar las posibles soluciones o suposiciones.

Fase #5

Y la última fase consistía en la Comprobación de la hipótesis de una manera abierta e imaginativa.

Como ya hemos mencionado, para Dewey el desarrollo del pensamiento crítico era de los principales objetivos de los educadores. Actualmente, ya en nuestro país podemos resaltar la existencia del desarrollo del pensamiento crítico como una habilidad dentro del currículo de La Lengua y la Literatura.

Otro personaje que resalta al momento de hablar sobre el pensamiento crítico es Ivor Armstrong Richards CH, conocido como I. A. Richards, fue un educador, crítico literario, poeta y retórico inglés. Ya que su trabajo contribuyó a los cimientos de la llamada “Nueva Crítica”, un movimiento formalista en la teoría literaria que enfatizaba la lectura atenta de un texto literario, especialmente poesía, en un esfuerzo por descubrir cómo una obra literaria funciona como un libro autónomo y autorreferencial.

En los principios de la crítica literaria, Richards analizaba los temas de la forma, el valor, el ritmo, la cenestesia (una conciencia de habitar el cuerpo, causada por estímulos de varios órganos), la contagiosidad, alusión, lecturas divergentes y creencias. Parte de la premisa de que "un libro es una máquina para pensar, pero no tiene por qué usurpar las funciones del fuelle ni de la locomotora". (Academia Lab, 2024)

Richards abogaba por una aproximación al pensamiento crítico que privilegiara la habilidad para analizar y evaluar de manera profunda y reflexiva, fomentando un entendimiento claro y una apreciación informada de los textos y sus significados. Su enfoque ayudó a establecer las bases para el estudio sistemático de la crítica literaria y el análisis textual en el ámbito académico.

Por otro lado, para Daniel Cassany los estudios sobre la comprensión revelan que el significado se ubica en la mente de cada persona, que se

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

negocia internamente con la finalidad de construir un nuevo significado tomando en cuenta entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados por el reciente discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta su ‘conocimiento cultural’, entonces dado que el pensamiento es único, también lo es el desarrollo del criticismo de cada persona siendo el contexto cultural y social un factor determinante de la forma en la que percibimos la realidad y como nos enfrentamos a ella. (Cassany, 2004)

Para Daniel Cassany dentro del cualquier texto no existe un significado o el significado como una Verdad absoluta, sino múltiples interpretaciones en las que todas son correctas y aportan su propia relevancia, según diferentes puntos de vista. Para este autor la concepción misma de la palabra crítica es también más congruente con el uso corriente del vocablo mostrado en la RAE: quien lo define como el arte de juzgar; conjunto de opiniones; censura a la conducta, que destaca el carácter de “individualidad” y de “reacción” ante un hecho o lectura. Por lo consiguiente podemos denotar que el pensamiento crítico fomenta individualidad y acrecienta en las personas un sentido de democracia.

María Teresa Serafini fue una destacada investigadora italiana especializada en didáctica de la literatura y la escritura. Su obra "Cómo se estudia" y "Cómo se escribe" son referencias clave en el campo de la enseñanza de la lengua y la literatura. En relación con el pensamiento crítico en la literatura, Serafini aborda varios aspectos:

Interpretación y análisis textual: Serafini enfatiza la importancia de enseñar a los estudiantes a interpretar textos de manera crítica, desarrollando habilidades para analizar y evaluar tanto el contenido como las técnicas literarias empleadas por los autores.

Comprensión profunda: Propone que el análisis crítico no se limite a entender el significado superficial de un texto, sino que busque una comprensión más profunda de sus temas, estructuras y contextos.

Pensamiento reflexivo: Serafini promueve el desarrollo del pensamiento reflexivo en los lectores y estudiantes, animándolos a cuestionar, comparar y contrastar diferentes interpretaciones y perspectivas sobre un texto literario.

Creatividad y expresión: Además de la crítica literaria, Serafini también aboga por fomentar la creatividad y la expresión personal a través de la escritura, utilizando la literatura como fuente de inspiración y modelo para desarrollar habilidades de comunicación efectiva.

En resumen, María Teresa Serafini contribuyó significativamente al campo del pensamiento crítico en la literatura al proponer métodos y enfoques pedagógicos que permiten a los estudiantes no solo comprender textos literarios, sino también analizarlos de manera crítica y desarrollar una apreciación más profunda de la literatura como forma de expresión humana.

Aportaciones del currículo al pensamiento crítico y al perfil del bachiller ecuatoriano.

En el contexto del currículo de lengua y literatura en Ecuador, los puntos clave que pueden contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y al perfil del bachiller ecuatoriano incluyen:

Comprensión lectora profunda: El currículo se enfoca en desarrollar habilidades de comprensión lectora que vayan más allá de la decodificación superficial del texto. Esto implica enseñar a los estudiantes a analizar la estructura del texto, identificar temas y mensajes implícitos, evaluar la veracidad de la información y entender el contexto cultural y social en el que se enmarca la obra.

Interpretación crítica de textos literarios: Se promueve la interpretación crítica de obras literarias, enseñando a los estudiantes a identificar y analizar elementos como el estilo del autor, el uso del lenguaje figurado, los símbolos y las metáforas. Esto ayuda a desarrollar la capacidad de los estudiantes para evaluar cómo estos elementos contribuyen al significado global del texto y a formar su propio juicio crítico sobre la obra.

Escritura reflexiva y argumentativa: El currículo debe incluir actividades que fomentan la escritura reflexiva y argumentativa. Esto implica que los estudiantes aprendan a expresar sus ideas de manera clara y coherente, respaldándolas con evidencia y argumentos sólidos. La escritura argumentativa no solo fortalece las habilidades de comunicación,

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

sino que también estimula el pensamiento crítico al obligar a los estudiantes a analizar diferentes perspectivas y formular opiniones fundamentadas.

Promoción del pensamiento crítico mediante debates y discusiones: El currículo incluye actividades como debates y discusiones en clase que estimulen el pensamiento crítico. Estas actividades permiten a los estudiantes practicar la argumentación, defender sus puntos de vista, escuchar las opiniones de otros y llegar a consensos fundamentados. Las temáticas pueden ser variadas y pueden verse mejor mostradas a través de la observación de obras teatrales. Esto no solo mejora las habilidades de comunicación, sino que también fortalece la capacidad de los estudiantes para evaluar y analizar información desde diferentes perspectivas.

En resumen, el currículo de lengua y literatura en Ecuador para fomentar el pensamiento crítico al enfocarse en la comprensión profunda de textos, la interpretación crítica de obras literarias, la escritura argumentativa, el análisis de géneros y la participación activa en debates y discusiones. Estas habilidades no solo son fundamentales para el éxito académico, sino también para la formación integral de los estudiantes como ciudadanos reflexivos y críticos en la sociedad. (Serafini, 1994)

Fundamentación Filosófica: Epistemológica

La dramatización en la literatura no solo se presenta como una herramienta para el entretenimiento o la enseñanza de valores, sino que también posee un profundo impacto en el desarrollo del pensamiento crítico en los lectores y espectadores.

La dramatización en la literatura ha sido reconocida como una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Esta práctica pedagógica, basada en la representación teatral de obras literarias, permite a los estudiantes experimentar de manera activa los textos, analizarlos desde diferentes perspectivas y construir su propia comprensión crítica de los mismos. Para comprender este impacto, es necesario analizarlo desde una perspectiva filosófica, considerando diferentes corrientes de pensamiento que han abordado la naturaleza del conocimiento, la interpretación y la construcción de la realidad. La teoría constructivista de Jean Piaget y Lev Vygotsky sostienen

que el conocimiento se construye de manera activa a través de la interacción con el entorno y la experiencia personal. La dramatización en la literatura fomenta este aprendizaje activo al permitir a los estudiantes involucrarse directamente con los textos, interpretar los roles de los personajes, y experimentar las emociones y conflictos presentes en la obra.

A sí mismo la hermenéutica, como método de interpretación de textos, enfatiza la importancia del contexto, la perspectiva del lector y la construcción de significado a través de la interacción con el texto. La dramatización en la literatura permite a los estudiantes explorar diferentes interpretaciones de una obra, comprender las intenciones del autor y desarrollar sus propias perspectivas críticas.

Considerando la filosofía del lenguaje, a través de autores como Chomsky, analizan la relación entre el lenguaje, el pensamiento y la realidad. La dramatización en la literatura promueve la comunicación efectiva y el pensamiento claro al requerir que los estudiantes expresen sus ideas, argumenten sus puntos de vista y participen en debates sobre la obra literaria.

En suma, la dramatización en la literatura, fundamentada en estos marcos filosóficos, se convertirá en una herramienta valiosa para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del colegio particular Francisco Huerta Rendón. Al experimentar, interpretar y construir activamente su propia comprensión de los textos literarios, los estudiantes fortalecerán sus habilidades analíticas, reflexivas y críticas, preparándose para enfrentar los retos y desafíos del mundo actual.

Fundamentación Pedagógica – Didáctica

La literatura, como expresión artística y ventana a diversos mundos, ofrece un sinfín de posibilidades para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas, en particular, el pensamiento crítico. En este contexto, la dramatización surge como una herramienta pedagógica poderosa que permite a los estudiantes ir más allá de la lectura pasiva, convirtiéndolos en protagonistas activos de la historia y promoviendo una comprensión profunda y crítica de los textos literarios. La incorporación de la dramatización en las aulas de literatura se sustenta en diversos principios pedagógicos, como aprendizaje social, aprendizaje

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

significativo, aprendizaje constructivo que avalan su efectividad para el fomento del pensamiento crítico. Desde el aprendizaje experiencial, la dramatización permite a los estudiantes aprender a través de la experiencia directa, involucrándose activamente en la historia y construyendo su propio conocimiento. Desde el constructivismo, al interpretar y representar personajes y situaciones literarias, los estudiantes de la unidad educativa particular Francisco Huerta Rendón construirán su propia comprensión del texto, desarrollando habilidades de análisis, síntesis y evaluación crítica, fomentando su autonomía, creatividad y participación. la dramatización promoverá el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo, contribuyendo significativamente al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

La dramatización se consolida como una herramienta pedagógica valiosa para el fomento del pensamiento crítico en las clases de literatura. Al involucrar activamente a los estudiantes en la interpretación y representación de textos literarios, la dramatización promueve el análisis profundo, la evaluación crítica, la argumentación y la reflexión, contribuyendo al desarrollo integral de las habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes.

Fundamentación Psicológica

La dramatización en la literatura se ha convertido en una herramienta pedagógica poderosa para el fomento del pensamiento crítico en estudiantes de diversas edades. Diversas investigaciones en el ámbito de la psicología avalan su eficacia, basándose en principios y teorías del desarrollo cognitivo, social y emocional.

Lev Vygotsky, reconocido psicólogo ruso, propuso la teoría del aprendizaje social, la cual enfatiza el papel de la interacción social y la cultura en el desarrollo cognitivo. La dramatización, al permitir a los estudiantes asumir roles, interactuar con sus pares y representar situaciones ficticias, promueve la internalización de conceptos, la construcción de significados y la resolución de problemas de manera colaborativa. A sí mismo, la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget:

Jean Piaget, otro pilar de la psicología del desarrollo, postuló la teoría del desarrollo cognitivo, la cual describe las etapas por las que atraviesa el pensamiento. La dramatización, al ofrecer experiencias sensoriales y motoras, facilita la transición de los estudiantes hacia el pensamiento abstracto y simbólico, característico de etapas posteriores del desarrollo. (Piaget, 1985)

La naturaleza creativa de la dramatización fomentará el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los estudiantes de primero de bachillerato del colegio particular Francisco Huerta Rendón. Al explorar diferentes roles y escenarios ficticios, se estimula la generación de ideas originales, la resolución de problemas de manera creativa y la búsqueda de soluciones innovadoras. La dramatización en la literatura se sustenta en sólidos principios psicológicos que avalan su impacto positivo en el desarrollo del pensamiento crítico. Al estimular habilidades cognitivas, sociales y emocionales, esta herramienta pedagógica promueve el aprendizaje integral y significativo, preparando a los estudiantes para enfrentar los retos del mundo actual con una mente crítica, reflexiva y creativa.

Fundamentación Sociológica

La dramatización en la literatura, como herramienta pedagógica, ha demostrado tener un impacto significativo en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Desde una perspectiva sociológica, este impacto se puede analizar a través de diferentes dimensiones como la socialización y construcción de roles, en donde la dramatización permite a los estudiantes explorar diferentes roles sociales y perspectivas, lo que fomenta la empatía, la comprensión intercultural y la tolerancia.

Al interpretar personajes y situaciones diversas, los estudiantes se ponen en el lugar del otro, lo que les ayuda a desarrollar una mejor comprensión de las normas sociales, los valores y los comportamientos. Esta experiencia de socialización a través de la dramatización contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales como la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.

Las obras literarias a menudo reflejan realidades sociales complejas y problemáticas. La dramatización de estas obras permite a los estudiantes

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

analizar críticamente estas realidades, cuestionar las estructuras de poder y desarrollar una conciencia social.

Al interpretar y representar situaciones sociales, los estudiantes pueden identificar estereotipos, prejuicios y desigualdades, lo que los anima a reflexionar sobre su propio papel en la sociedad y a buscar soluciones a los problemas sociales.

Diversos autores han destacados la importancia de la dramatización en el desarrollo del pensamiento crítico:

- Paulo Freire: El educador brasileño propone la “Pedagogía del oprimido”, donde la dramatización se utiliza como herramienta para que los estudiantes analicen críticamente su realidad y tomen acción para transformarla. (Freire, 1970)
- Lev Vygotsky: El psicólogo ruso enfatiza el papel del juego y la interacción social en el aprendizaje. La dramatización, como forma de juego simbólico, permite a los estudiantes internalizar conceptos y desarrollar habilidades cognitivas. (Vygotsky, 1978)

La dramatización entonces fomentará la participación de los estudiantes de la unidad educativa particular Francisco Huerta Rendón, en la construcción de una sociedad más justa y equitativa, estimula el pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación, al interpretar y representar textos literarios, los estudiantes deben analizar la información, comprender diferentes perspectivas, formular argumentos y tomar decisiones.

Estas habilidades cognitivas son esenciales para el éxito en el ámbito académico y profesional, así como para la vida en general.

La dramatización será una herramienta eficaz para abordar a los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y para aquellos que se sienten desmotivados o desatendidos en el aula tradicional.

En conclusión, la dramatización en la literatura tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, desde una perspectiva sociológica, fomenta la socialización, el análisis crítico de la realidad social, el desarrollo de habilidades

cognitivas y la participación, lo que contribuye a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con la sociedad.

2.1. Marco Contextual

La Unidad Educativa Particular Francisco Huerta Rendón, ubicado en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, fue fundado en el mes de mayo de 1971 por el educador e historiador Francisco Huerta Rendón. Desde sus inicios, la institución se ha caracterizado por su compromiso con la educación integral de sus estudiantes, fomentando valores como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad y la excelencia académica. (Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón, 2018)

El colegio se encuentra situado en la ciudadela Urdesa Norte, en un sector residencial y comercial de la ciudad de Guayaquil. Esta ubicación estratégica facilita el acceso a los estudiantes y sus familias, quienes provienen de diferentes sectores de la ciudad.

Su Misión es formar integralmente a estudiantes competentes, críticos, creativos y comprometidos con el desarrollo social, utilizando metodologías innovadoras y fomentando valores éticos y morales su Visión: Ser una institución educativa líder en la formación de estudiantes exitosos, capaces de enfrentar los retos del mundo actual y contribuir positivamente al desarrollo de la sociedad.

Investigación Cualicuantitativa

La investigación cualicuantitativa, también conocida como investigación o metodología mixta, combina los elementos de la investigación cualitativa y cuantitativa en un solo estudio. Este enfoque busca obtener una comprensión más profunda y completa del fenómeno en estudio al integrar las fortalezas de ambos métodos. Según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014), "la investigación cualitativa es un proceso sistemático de investigación que tiene como objetivo la comprensión e interpretación de la realidad desde la perspectiva de los participantes" (p. 14). Este enfoque busca integrar las fortalezas de ambos paradigmas para generar resultados más robustos y confiables. La investigación cualicuantitativa, al combinar métodos

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

cualitativos y cuantitativos, ofrece una herramienta poderosa para comprender fenómenos complejos en el ámbito educativo. La dramatización, como recurso didáctico, puede ser un complemento valioso para este tipo de investigaciones, permitiendo el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato.

Tipos de investigación

Según su finalidad

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica, también conocida como investigación documental, consiste en la recopilación, análisis y síntesis de información obtenida de diversas fuentes documentales, como libros, artículos científicos, revistas especializadas, informes, entre otros. Su objetivo principal es sistematizar y organizar el conocimiento existente sobre un tema específico, permitiendo a los investigadores comprender la profundidad y generar nuevos aportes. Entre sus características podemos mencionar que se basa en la revisión de fuentes secundarias, es decir, trabajos realizados por otros investigadores.

Permite recopilar datos de manera organizada y eficiente. Contribuye a la formación de bases sólidas para la investigación original. "La investigación bibliográfica es un proceso sistemático de búsqueda, recuperación y análisis de información de fuentes escritas" (Sánchez M. , 2018). Para el autor en mención la investigación bibliográfica por ser un proceso sistemático permitirá analizar la información de diferentes fuentes escritas fortaleciendo las variables de la investigación. Este proyecto se sustenta en una sólida revisión bibliografía, documental, al buscar y seleccionar textos, documentos del repositorio de tesis de la Universidad de Guayaquil y de otros trabajos de tesis de grado que guardan relación con la dramatización como recurso didáctico en la Literatura y el desarrollo del pensamiento crítico.

Investigación de campo

También conocida como trabajo de campo o estudio de campo, es un método de investigación que permite obtener datos directamente de la realidad. Se lleva a cabo en el lugar donde ocurre el fenómeno que se estudia, ya sea en entornos naturales o sociales; se caracteriza por la

recolección de datos primarios; La información se obtiene directamente de la fuente, como encuestas, entrevistas.

El presente trabajo se caracteriza por ser una investigación de campo, debido a que se realizó directamente en el lugar de los hechos, en este caso el colegio particular Francisco Huerta Rendón, donde fue posible recopilar la información relevante sobre la problemática planteada. A sí mismo La aplicación de instrumentos como encuestas y entrevistas dirigidas a los principales actores del proceso educativo -alumnos, profesores y padres de familia- permitirá obtener hallazgos relevantes a partir de situaciones observables.

Este tipo de investigación tiene como objetivo principal obtener una comprensión más profunda de un tema o problema que se está investigando; se trata de una investigación flexible y abierta que permite al investigador explorar diferentes enfoques, nuevas ideas y generar hipótesis “La investigación exploratoria es como una expedición a un territorio desconocido. No sabemos lo que vamos a encontrar, pero estamos dispuestos a descubrirlo.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

La investigación exploratoria se relaciona con la dramatización en la literatura y el desarrollo del pensamiento crítico porque fomenta la exploración, la curiosidad y permite a los estudiantes explorar diferentes perspectivas lo que contribuye a estimular la curiosidad y el deseo por investigar. Al analizar o interpretar obras de teatro, los estudiantes desarrollarán habilidades de pensamiento crítico como el análisis y la evaluación.

Podemos decir entonces, que la investigación exploratoria, la dramatización en literatura y el desarrollo del pensamiento crítico son herramientas valiosas que pueden ayudar a los estudiantes a aprender y crecer. Al utilizar estas herramientas de manera conjunta, los educadores pueden crear experiencias de aprendizajes más enriquecedoras y significativas de los estudiantes.

Investigación Descriptiva

Es aquella que se centra en describir, caracterizar, explicar y analizar las características de un fenómeno o situación en particular. A diferencia

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

de otros métodos de investigación que buscan establecer relaciones causales o explicar por qué ocurren las cosas, la investigación descriptiva se limita a presentar una imagen precisa y detallada.

Según Mario Tamayo y Tamayo definen la investigación descriptiva como "el tipo de investigación que tiene como objetivo la descripción de fenómenos". Esta descripción debe ser "sistemática, controlada y rigurosa", y debe "proporcionar una representación precisa y concreta de las características importantes del fenómeno estudiado". (Tamayo y Tamayo, M., 2000)

Este tipo de investigación se relaciona con el presente trabajo debido a que describe, explica, analiza las variables de la investigación para crear una propuesta innovadora.

Investigación Etnográfica

Esta investigación busca comprender en profundidad las creencias, valores, comportamientos y prácticas sociales de un grupo o cultura específica. Se caracteriza por la participación del investigador en el campo de estudio, la observación participante y la recolección de datos a través de diversos instrumentos como entrevistas, encuestas, registro de campo y análisis de documentos.

Esta investigación es una herramienta valiosa para comprender diferentes culturas y perspectivas, analizar textos literarios y desarrollar el pensamiento crítico. Al aprender de diferentes culturas y formas de vida, los estudiantes pueden desarrollar una mejor comprensión del mundo que los rodea y convertirse en ciudadanos más informados y comprometidos.

Métodos de investigación Método Inductivo

Este método parte de las observaciones particulares para llegar a conclusiones generales; se basa en la acumulación de evidencias empíricas para formular hipótesis o teorías.

Entre sus categorías más importantes podemos mencionar:

- Se basa en la observación y experimentación
- Formula hipótesis o teorías a partir de la evidencia empírica

- Las conclusiones son probables no absolutas.

“La inducción es el proceso de razonamiento que va de lo particular a lo general, de casos individuales a una ley general que los rige a todos”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

Método Deductivo

Este método parte de una teoría o hipótesis general para llegar a conclusiones específicas. Se basa en la lógica para inferir información de un conjunto de premisas.

- Se basa en premisas y reglas lógicas
- Se inicia con una teoría o hipótesis general
- Deduce predicciones o consecuencias específicas a partir de la teoría

“El razonamiento deductivo es aquel que va de lo general a lo particular, es decir, que aparte de una premisa general y llega a una conclusión específica”. (Sampieri, R.H., Collado, C.F., & L., P.329). UCIO, P.B., 2010

Estos métodos tanto inductivo como deductivo contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento crítico, una habilidad fundamental para el aprendizaje, la toma de decisiones y la comprensión del mundo que lo rodea.

Métodos de análisis y síntesis

A estos métodos se los define como un proceso metódico que permite descomponer un fenómeno en sus partes (análisis) para luego reintegrarlas en una nueva comprensión integral (síntesis). Este ciclo dialéctico permite al investigador adentrarse en la esencia del problema identificar sus elementos esenciales, sus relaciones y construir una visión holística de el mismo; es por ello que estos métodos son un pilar esencial es la investigación, permitiendo a los investigadores desentrañar las complejidades del mundo, construir un conocimiento sólido y promover el desarrollo del pensamiento crítico en los diversos ámbitos incluida la literatura.

La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico

Conclusiones:

- La dramatización es una herramienta útil para el aprendizaje en el aula.
- La dramatización promueve en los estudiantes el desarrollo de valores y la confianza en sí mismos.
- La implementación de la dramatización como un recurso didáctico fomenta el pensamiento crítico en los estudiantes.
- La dramatización contribuye al desarrollo de la creatividad e imaginación en el aula.
- Representar personajes en dramatizaciones ayuda a desarrollar la capacidad de comunicación oral en los estudiantes.
- Una guía con actividades lúdicas y creativas contribuirá al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la institución.

Referencias Bibliográficas

- Anderson, M. D. (2023). Scribd. Obtenido de <https://es.scribd.com/presentation/671110638/9-Poblacion-y-Muestra-2023>
- Ayuda en Acción. (2023). Tralenguas infantiles cortos. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/tralenguas-para-ninos/>
- Cacho, J. (2019). El mejor orador de la historia era tartamudo: Demóstenes. Obtenido de https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/historiad/mejor-orador-tartamudo-demostenes_201912185df9fbde0cf2f25f75cc8bbf.html
- Calle, M. (2022). La disfemia en el rendimiento académico de lengua y literatura en el tercer año EGB. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8744/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0001-2022.pdf>
- Center, M. S. (2023). Memorial Sloan Kettering Cancer Center. Obtenido de <https://www.mskcc.org/es/cancer-care/patient-education/breathing-exercises>
- Clinic, M. (2023). Obtenido de <https://www.mayoclinic.org/es/healthy-lifestyle/stress-management/in-depth/relaxation-technique/art-20045368>
- Concepto. (2023). Obtenido de <https://concepto.de/epistemologia/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2021). Obtenido de <https://www.defensa.gob.ec/wp->

- content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Corrientes. (2022). Obtenido de https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliografia/Nivel%20Secundario/Lengua/4_Debate.pdf
- Ejemplo de. (2023). Obtenido de https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3705-ejemplo_de_retahila.html
- El Universo. (2021). Tartamudez en los niños pequeños, ¿es definitiva? Obtenido de <https://www.eluniverso.com/larevista/el-especialista/tartamudez-en-los-ninos-pequenos-es-definitiva-nota/>
- Enríquez, J. (2021). Nivel de conocimiento acerca de la tartamudez que tienen los pediatras. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23307/Olaya_Arqui%C3%B1igo_Nivel_conocimiento_tartamudez1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escuela de Postgrado de Psicología y Psiquiatría. (2021). Trastornos del Lenguaje y Comunicación. Obtenido de <https://eepsicologia.com/trastornos-del-lenguaje-comunicacion/>
- Evalo. (2021). Obtenido de <https://www.evalandgo.com/es/ayuda/blog/Actualidades-Eval-GO/366/Que-es-una-encuesta-y-para-que-sirve>
- Fundación Española de la Tartamudez. (2023). La historia de la tartamudez. Obtenido de <https://www.fundaciontm.org/la-tartamudez/la-historia-de-la-tartamudez/>
- Galeano, E. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/download/13904/19990?inline=1>
- García, D., & Cárdenas, J. (2020). La intervención logopédica en un estudiante con tartamudez desde una educación inclusiva. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1846/1/Trabajo%20de%20Integracion%20Curricular-TIC3EE-Dayana%20Estefania%20Garcia%20Caisaguano-Jose%20Gabriel%20Cardenas%20Carangui-2.pdf>
- García. (2020). La disfemia: una propuesta de intervención desde la educación emocional. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/97571/files/TAZ-TFM-2020-1121.pdf>

*La Dramatización En La Literatura Como Estrategia Didáctica Para El
Desarrollo Del Pensamiento Crítico*

- García, A. M. (2021). Economipedia. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/empirismo.html>
- Gómez, C. H. (2020). Revisión bibliográfica acerca de la tartamudez. Obtenido de <https://repositoriobibliotecas.uv.cl/bitstream/handle/uvsc1/2613/>